

# Grèce heβδο

Le bulletin hebdomadaire sur l'actualité grecque

Numéro 69

Athènes, 25 juin 2009

## EDITION SPECIALE SUR LE NOUVEAU MUSEE DE L'ACROPOLE

### Samedi 20 juin 2009 : un nouveau musée se dévoile



Le nouveau musée de l'Acropole a été inauguré, lors d'une cérémonie solennelle, le samedi 20 juin. Des personnalités du monde politique grec, ainsi que des personnalités étrangères, ont assisté à [cet événement fastueux](#), qui comprenait une projection sur les dieux, les héros et les mortels de la frise que le British Museum refuse de restituer à la Grèce. L'animation numérique a marqué l'ouverture



d'un musée ultramoderne posé parmi des immeubles et des maisons néoclassiques au pied de la colline de l'Acropole, connue aussi comme 'Rocher Sacré'.

La cérémonie d'ouverture a réuni quelque 400 invités, parmi lesquels le président de la Commission européenne, José Manuel Barroso, le DG de l'UNESCO, Koïchiro Matsuura, plusieurs chefs d'Etat et de gouvernement étrangers, la ministre de la Culture de France [Christine Albanel](#), ainsi que des ministres des affaires étrangères et de la Culture de partout dans le monde. [Les officiels ont été accueillis](#) dans le hall d'entrée par le président du nouveau Musée de l'Acropole, le professeur Dimitris Pantermalis, qui, après une brève introduction, a donné la parole au ministre de la Culture, Antonis Samaras.



Selon Samaras, le Nouveau Musée de l'Acropole est un rêve de tous les grecs qui s'est enfin réalisé. "Bien que vous visitiez le musée pour la première fois, je suis sûr qu'il vous est familier. Tout autour de vous, dans le musée, mais aussi sur le 'Rocher Sacré' de l'Acropole, symbolise des idées, des principes, des valeurs et des idéaux, qui sont nés ici mais, aujourd'hui, sont partagés par toute l'humanité", a-t-il ajouté.

A son tour, [le président de la République, Carolos Papoulias, a indiqué](#) que le monde entier peut voir aujourd'hui, réunies, les sculptures les plus importantes du Parthénon. "Quelques sculptures sont absentes. Il est l'heure de cicatiser les plaies du monument avec le retour des Marbres qui lui appartiennent", a souligné Papoulias, adressant dans toutes les directions le message de la restitution des frises exposées au British Museum à Londres.

[Le Premier ministre, Costas Karamanlis, a déclaré](#) que le Musée de l'Acropole est un ouvrage de tous les Grecs pour l'humanité toute entière, et a rappelé que "tous les gouvernements grecs, tous les ministres de la Culture après la dictature, ont travaillé à la promotion et à la finalisation de cet ouvrage".



[Selon le DG de l'UNESCO, Koïchiro Matsuura,](#) le Musée de l'Acropole est "un lieu de grande importance pour l'humanité", et a souligné le rôle que jouent les musées, comme des espaces gardiens du patrimoine culturel, pour le transmettre aux générations futures.

[Le président de la Commission européenne, José Manuel Barroso, a parlé](#) d'un événement très important pour la culture grecque et pour l'Europe, saluant l'inauguration du nouveau Musée comme "quelque chose qu'attendaient depuis longtemps tous les peuples d'Europe et du monde". "L'attente valait la peine", a affirmé Barroso, soulignant que le Musée est



en pleine harmonie avec le 'Rocher Sacré' et constitue un point de rencontre de l'histoire antique, de l'architecture moderne et de la technologie de pointe, associant de manière exemplaire l'ancien et le nouveau. Barroso s'est dit "très fier" du fait que l'Union européenne a pu participer au projet de ce Musée, dès les premiers pas, "encore un exemple majeur d'investissement dans la culture, soutenu par l'UE". Après les discours, le président du musée, professeur Pantermalis, a procédé à une visite guidée du nouveau Musée pour ses hôtes.



## La conception



L'ancien musée de l'Acropole (photo gauche) a été fondé en 1874 pour abriter les œuvres provenant du [site de l'Acropole](#). Au fil du temps, de nouvelles fouilles ont mis en lumière de nombreuses trouvailles, qui ont dû être gardées dans des dépôts ou dans d'autres musées d'Athènes, à cause de l'espace limité de l'ancien bâtiment. Cependant, la construction d'un nouveau musée plus spacieux a été jugée nécessaire, non seulement pour donner de la place au grand nombre des anciens trésors trouvés, mais aussi pour les mettre à l'abri

de la pollution atmosphérique.

La construction du [nouveau musée](#) (photo droite) a été confiée à l'architecte franco-suisse [Bernard Tschumi](#) et son collègue grec, Michalis Fotiades. Le résultat est un édifice ultramoderne de trois niveaux, d'une hauteur de 23 mètres, avec une superficie de 14.000 mètres carrés. La lumière est un élément fondamental dans sa conception. De larges baies vitrées, ainsi que les 50 lucarnes permettent à la lumière naturelle de pénétrer dans toutes les salles pour illuminer pleinement les antiquités exposées et mettre en valeur les sculptures de la meilleure façon possible.



Au cours des travaux pour la construction du nouveau musée, de nouvelles antiquités ont été découvertes. Pour les protéger, mais aussi pour les exposer, de grandes ouvertures et des planchers en verre, qui les rendent visibles, ont été construits au rez-de-chaussée.

Au nouveau musée, le visiteur a l'opportunité d'admirer l'ensemble des antiquités de l'Acropole, de la préhistoire au Moyen Age, en passant par les époques classique, hellénistique et romaine. Plus de 4.000 objets lèvent le rideau sur la vie des anciens Athéniens.

Parmi les 330 statues, on trouve cinq de [six caryatides](#) ([la sixième se trouve au British Museum](#)) et d'autres fragments des frises, de temples de l'Acropole. Les



panneaux de la frise du Parthénon sont présentés dans la salle centrale, tandis que ses fragments détenus au British Museum, sont reproduits en plâtre.



Sans doute, la visite au musée arrive à son apogée quand on entre à la Galerie du Parthénon, l'une de plus belles salles d'exposition de l'architecture moderne, selon ["The Times"](#). Elle est

orientée vers l'ancien 'rocher sacré' de l'Acropole et à travers sa façade en verre, elle permet la liaison optique entre les objets exposés et le Parthénon, le symbole mondial de la démocratie.





## Le Parthénon et ses marbres



Le Parthénon, le plus grand et le plus impressionnant bâtiment de l'Acropole, a été édifié par Ictinos et Phidias, au 5<sup>e</sup> siècle avant J.-C. C'était 'le siècle d'or de Périclès', une période pendant laquelle la ville d'Athènes a atteint son plein épanouissement. Au fil du temps, le Parthénon est devenu un symbole mondial éternel de cette civilisation, de l'évolution de la politique, de la philosophie, des arts et des sciences. En effet, ce temple, dédié à [la déesse Athéna](#), n'a jamais cessé de rappeler le prestige de la démocratie d'Athènes et de l'esprit grec classique, qui ont tant influencé la culture occidentale. C'est ce symbolisme unique qui est à la base de l'exigence grecque pour [la restitution des Marbres du Parthénon](#) à l'Etat grec et la restauration de l'unité du Parthénon. Les Marbres du Parthénon, également connus sous le nom de 'Marbres d'Elgin' sont des antiquités enlevées du site de l'Acropole, il y a 200 ans, par l'ambassadeur anglais, Lord Elgin, et vendues par la suite au British Museum. Les marbres, entre autre une partie de la frise du Parthénon et de ses métopes, forment une partie indissociable du monument et leur restitution reconstituera l'unité de sa décoration et de sa cohésion architecturale. La restitution des Marbres du Parthénon est une cause à laquelle l'ancienne ministre de la Culture, [Melina Mercouri](#), a dédié sa carrière, jusqu'à sa mort en 1994. Comme le président de la République, Carolos Papoulias, a souligné, il y a un an, le nouveau musée 'renforce les arguments de la Grèce pour la restauration de l'unité de la frise du Parthénon'.

## Informations pratiques



Des centaines de personnes, des grecs mais aussi des touristes étrangers, se sont précipités pour visiter le Nouveau Musée de l'Acropole, un jour après son inauguration officielle. Jusqu'au 23 juin, l'accès au musée était permis seulement à ceux qui avaient réservé leur billet en ligne. A partir du 24 juin, les visiteurs pourront se procurer de leur billet d'entrée soit en le réservant [en ligne](#), soit en l'achetant à l'entrée du musée. Le prix de l'entrée pour l'année 2009 est symboliquement fixé à 1€.

Le musée est situé à 300 mètres au sud-est du rocher de l'Acropole, dans le quartier historique de Makriyanni, près de Plaka. L'accès y est facile grâce à une station de métro, située à côté du musée. Il est ouvert de 8h à 20h du mardi au dimanche. A partir de 2010, le prix de l'entrée au musée sera fixé à 5 euros.

Le projet de la construction a été financé par l'Etat grec et l'Union européenne.

Pour plus d'informations sur les collections permanentes du musée, les horaires d'ouverture et les moyens d'accès, rendez-vous au site du nouveau Musée de l'Acropole:

<http://www.theacropolismuseum.gr/?pname=Home&la=2>

Grèce Hebdo, une édition hebdomadaire du Secrétariat Général pour l'Information, présente le sommaire de l'actualité grecque, ainsi que les évolutions politiques, économiques et culturelles d'intérêt particulier pour les pays francophones. Le bulletin est enrichi par des sources en ligne, relatives aux sujets traités. Grèce Hebdo n'est pas responsable du contenu des sites mentionnés. Contact : [grecehebdo@minpress.gr](mailto:grecehebdo@minpress.gr). <http://www.minpress.gr/minpress/grecehebdo.htm> Grèce Hebdo fait partie du projet « [Greek News Agenda](#) ».

